

**100 FOTOS  
DE SAM  
SHAW  
POR LA LIBERTAD  
DE PRENSA**

**REPORTEROS SIN FRONTERAS**



**REPORTEROS  
SIN FRONTERAS**  
POR LA LIBERTAD DE INFORMACIÓN

# Contenidos

p.2 Nota de prensa

p.3 Biografía de Steve McCurry

p.4 Colaboraciones

p.5 Kit de prensa

p.8 Reporteros Sin Fronteras  
una organización sin ánimo de lucro

p.9 Contactos

# 100 FOTOS DE **SAM SHAW** POR LA LIBERTAD DE PRENSA



**Nuevo álbum a la venta desde el 13 de diciembre de 2012 al precio de 9.90€, en Fnac, La Central, Vip's, El Corte Inglés y puntos de venta de prensa.**



El fotógrafo neoyorquino Sam Shaw la llamó "la foto que dio la vuelta al mundo". Una de las imágenes más famosas del siglo XX, que muestra a Marilyn Monroe de pie, sobre una rejilla de ventilación del metro, con un vestido blanco levantado por una ráfaga de aire.

Una imagen tomada durante el rodaje de *La tentación vive arriba*, al que había acudido Shaw invitado por Billy Wilder. Shaw, amigo de Monroe desde el rodaje de *Viva Zapata*, la fotografió hasta su muerte, en 1951.

Durante las décadas de 1950 y 1960, todas las estrellas de Hollywood - incluidos Ingrid Bergman, Elizabeth Taylor, Sophia Loren, Audrey Hepburn, Marlon Brando, John Cassavetes, Anthony Quinn o Woody Allen- pasaron por el objetivo de la cámara del fotógrafo neoyorquino. Shaw prefería las instantáneas improvisadas, sin maquillaje ni posado, y ofreció al público una imagen desconocida de lo que ocurría detrás de los escenarios de Hollywood.

Sus herederos han cedido generosamente 100 de sus mejores fotos para la colección de Reporteros Sin Fronteras, "100 fotos por la libertad de prensa", que ofrece ahora una retrospectiva de la carrera del fotógrafo que ayudó a convertir en leyendas a las mayores estrellas de Hollywood.

El álbum ofrece también una mirada de Ed Ou, ganador del Premio de Corresponsales de Guerra Bayeux Calvados 2012 en la categoría "joven foto-reportero"; una entrevista con el joven fotógrafo congoleño Baudouin Mouanda; y el testimonio de Laurent Van der Stockt del infierno vivido en la ciudad siria de Aleppo, junto con el texto del periodista que le acompañaba, Jean-Philippe Remy.

Los recursos obtenidos por la venta de esta colección, con tres publicaciones anuales desde 1992, están destinados a financiar las actividades de Reporteros Sin Fronteras y suponen más del 50% de sus recursos.

20 x 26 cm, 144 páginas, 9,90 €

## Biografía



SAM SHAW

Después de trabajar como fotoperiodista captando la realidad estadounidense de costa a costa, este neoyorquino se volvió hacia el cine, donde pronto se convirtió en el fotógrafo favorito de Hollywood. Su trabajo ha sido publicado en revistas como Life, Look, Paris March, Vogue y Harper's Bazaar.

Su colaboración con Billy Wilder en el rodaje de *La tentación vive arriba*, le permitió hacer la foto a Marilyn Monroe sobre una salida de ventilación del metro. Siguió fotografiando a la actriz a lo largo de toda su carrera, así como a muchas otras estrellas de cine de la época. Shaw prefería las fotos inesperadas, cuanto los actores no posaban, a menudo sin maquillaje y fuera de escena. Había nacido un nuevo estilo.

En la década de 1960 Shaw dió el salto a la producción de películas y colaboró con varios proyectos del director John Cassavetes, padre del cine independiente estadounidense. Como productor, Shaw siguió ejerciendo de fotógrafo en todas sus películas. Este año habría cumplido 100 años. Fue pionero de un estilo artístico y de una técnica que sentó las bases para una nueva forma del cine art house.

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 1912 | Nació en Nueva York , EE.UU.   | 1980 | Produce <i>Gloria</i> , dirigida por John Cassavetes, ganador de un León del oro en el Festival de Venecia              |
| 1940 | Empieza a trabajar como fotoperiodista para la revista <i>Collier</i>  | 1987 | <i>The Joy of Marilyn</i> se exhibe en la Rempich Gallery, de Nueva York  |
| 1950 | Empieza a trabajar como fotógrafo en Hollywood, en la película <i>Pánico en las calles</i> , dirigida por Elia Kazan           | 1995 | 100 años de cine: el Hollywood de Sam Shaw, se exponen el museo Martin Gropius, de Berlín.                              |
| 1951 | Fotografía a Marlon Brando en <i>Un tranvía llamado deseo</i>  | 1999 | Muere en Nueva York   |
| 1954 | Fotografía a Marilyn Monroe en <i>La tentación vive arriba</i>   | 1999 | Alfred Hitchcock: <i>Behind the Silhouette</i> , se expone en el museo de Arte Moderno de Nueva York                    |
| 1959 | Trabaja con John Cassavetes en la película <i>Shadows</i>  | 2010 | Anthony Quinn expone en el Lumière Grand Lyon Film Festival   |
| 1961 | Produce su primera película, <i>Paris Blues</i> , con Paul Newman, Sidney Poitier y Joanne Woodward                            | 2010 | Publicación de su primera monografía, <i>Sam Sha</i> , por Hatje Cantz  |
| 1974 | Produce y fotografía <i>A Woman Under the Influence</i> dirigida por John Cassavetes, nominada a los Globos de Oro             | 2012 | Exposición en el Lincoln Center de Nueva York de: <i>Paris Blues Revisited: Romare Bearden, Albert Murray, Sam Shaw</i> |
| 1978 | Produce y fotografía <i>Opening Night</i> , dirigida por John Cassavetes, premio del público del Festival de Cine de Barcelona |      |   |

## Colaboraciones

Sam Shaw sabe cómo aprovechar un momento sin ni siquiera aparecer en escena. Su obra es impermeable a este defecto banal que a menudo afecta a las fotografías de las estrellas de cine. Hoy en día, los fotógrafos que cubren rodajes tienen una lamentable tendencia a tratar de capturar todo lo que hacen los actores, hasta el más mínimo detalle, cuando en realidad es la atmósfera lo que deben tratar de transmitir. Sam Shaw hace precisamente eso. Como actriz, su trabajo me resulta fiable.

En la obra de Sam Shaw se puede percibir esa espontaneidad que normalmente se asocia a los mejores fotógrafos de prensa. A diferencia de los fotógrafos de estudio, los fotoperiodistas no se distraen con frivolidades, porque su trabajo inmediato es encontrar autenticidad. Los reporteros gráficos son capaces de recrear la emoción o el dolor causado por un evento, no hay posibilidad de engaño, porque no hay nada organizado en lo que están captando. Por el contrario, los fotógrafos de estudio se enfrentan a la falsificación. En este mundo del cine, todo lo que se pone en escena está definido previamente. Por ese motivo los actores y estrellas estamos muy acostumbrados a ver sus dificultades para captar la realidad.

Charlotte Rampling, actriz.

Los herederos de Sam Shaw han sido muy generosos donando este nuevo álbum. Sam Shaw lo habría entendido: sus padres huyeron de la Rusia zarista para establecerse en Lower East Side, uno de los distritos más pobres de Nueva York. Shaw se pasó toda su vida captando imágenes de la libertad: estrellas de cine fuera del escenario, hombres de jazz rompiendo la noche con su música, bailarines callejeros. No era aficionado a la escena predeterminada. Fíjense en la foto de John Cassavetes, pensativo, con su cámara, o la de Marlon Brando, solitario en una mesa de poker, o la de Marilyn en su camerino... Sam Shaw sabía cómo atrapar un instante de alegría, melancolía o tristeza, y esa libertad que ningún estudio ni ninguna estrella imparte conscientemente. Fotografió incansablemente, incesantemente.

François Forestier, periodista de Le Nouvel Observateur.

## Kit de prensa



1.



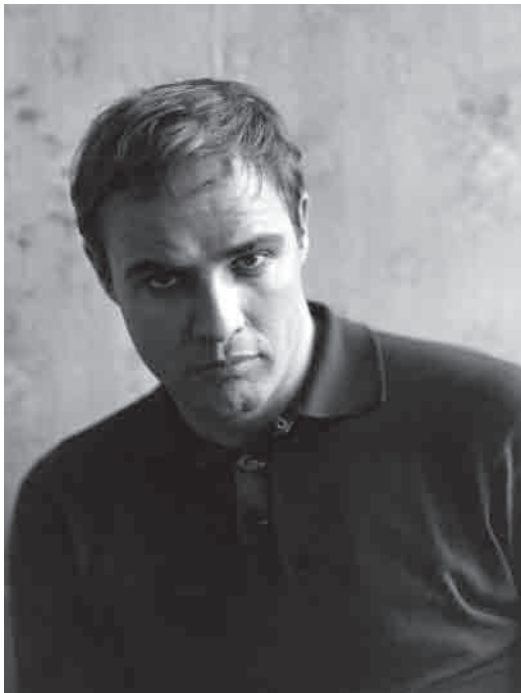
3.



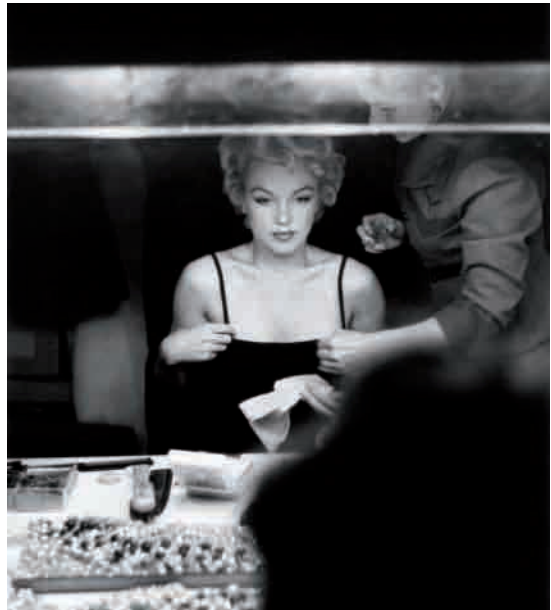
4.



5.



2.



6.

1. Marilyn Monroe, *La tentación vive arriba*, dirigida por Billy Wilder, Los Ángeles, 1954
2. Marlon Brando, *Piel de serpiente*, dirigida por Sydney Lumet, Nueva York, 1958
3. Elizabeth Taylor, *Cleopatra*, dirigida por Joseph L. Mankiewicz, Roma, 1961
4. Dirigida por John Cassavetes, *Una mujer bajo la influencia*, producida por Sam Shaw, Los Ángeles, 1974
5. Gena Rowlands, Los Ángeles, 1970
6. Marilyn Monroe en su camerino, Nueva York, 1955

## Kit de prensa



7.



8.



9.



10.



11.

7. Woody Allen y Paula Prentiss, ¿Qué tal, Pussycat?, dirigida por Clive Donner, París, 1964
8. Sophia Loren, Orgullo y Pasión, dirigida por Stanley Kramer, España, 1957
9. Ingrid Bergman y Anthony Quinn, La visita, dirigida por Bernhard Wicki, Roma, 1963
10. Marilyn Monroe, La tentación vive arriba, dirigida por Billy Wilder, Nueva York, 1954
11. Marilyn Monroe y Tom Ewell, La tentación vive arriba, dirigida por Billy Wilder, Nueva York, 1954

Asegúrese de que ningún artículo sea publicado con más de dos imágenes. El tamaño máximo autorizado es de ¼ de página. La gratuidad de los derechos editoriales solo está vinculada con la promoción del álbum, por un periodo de cuatro meses.

Cada imagen debe ir acompañada del siguiente texto :

© 1950-2012 Sam Shaw inc / Shaw Family Archives / Roger-Viollet

## Reporteros Sin Fronteras

### Una reconocida ONG

Fundada en Montpellier en 1985, Reporteros Sin Fronteras tiene hoy su sede en París y está presente en más de 150 países. Defiende la libertad de prensa desde hace más de 25 años y es una organización con la que hoy en día hablan gobiernos e instituciones de todo el mundo.

### Sus principales áreas de acción

- Defiende a periodistas encarcelados o perseguidos por el ejercicio de su profesión.
- Combate la censura y apoya las reformas legislativas destinadas a dar más libertad a los medios de comunicación, como recoge el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Apoyo a periodistas y medios de comunicación en dificultades (con abogados, medicinas, fondos, equipos de seguridad, o ayuda a periodistas refugiados)
- Protección a periodistas, especialmente en zonas en conflicto.

### La venta de álbumes, una pieza clave para su recaudación de fondos

Nuestro agradecimiento a los socios de Reporteros Sin Fronteras: Presstalis, SNDP, UNDP, Maison de la Presse, Mag Presse, Relay, Interforum, Fnac, A2Presse y la web Solidaripresse. Gracias también a todos los demás distribuidores de este álbum. Todos sus beneficios están destinados directamente a las actividades de Reporteros Sin Fronteras.



Reporteros Sin Fronteras, Sección Española

Centro Internacional de Prensa

C/ María de Molina, 50 2º planta - 28006 Madrid

Teléfono: 91 522 40 31

Fax: 91 522 93 83

Prensa

Tél.:+34 651 64 97 03

[mercerivas@rsf-es.org](mailto:mercerivas@rsf-es.org)

Comunicación

Tél.:+34 91 522 40 31

[rsf@rsf-es.org](mailto:rsf@rsf-es.org)



American Express joined Reporters Without Borders in creating an international hotline available 24/7 for journalists in difficulty.  
SOS Press - Hotline +33 (0)1 44 77 74 14

SHAW-FAMILY ARCHIVES

