



Dossier de prensa

Elas cambian la India
100 fotos por la Libertad de Prensa

El nuevo álbum de Reporteros Sin Fronteras

Prólogo de **Laure Adler**

A la venta desde el 15 de septiembre 2011

En puntos de venta de prensa, FNAC, VIP'S y El Corte Inglés - 9,90 €

Contacto comunicación y prensa

Florence Turbet-Delof y Mercè Rivas: 91 522 40 31 rsf@rsf-es.org y prensa@rsf-es.org

Exposición en el **Petit Palais Musée des Beaux-Arts de la Ciudad de Paris**

Del 21 de octubre al 8 de enero de 2012

Comunicado de prensa

Ellas cambian la India, 100 fotos por la Libertad de Prensa

Las condiciones de las mujeres en la India han sido consideradas desde hace mucho tiempo como de las más difíciles del mundo. Sin embargo, en la India el jefe del estado es una mujer, Pratibha Patil. Aunque su papel es ante todo representativo, es el símbolo de un movimiento de fondo: las mujeres asumen más y más responsabilidades en el país. Tanto en el dominio político como social, económico o artístico, son más numerosas a la hora de subir escalones en la sociedad y participar activamente en la modernización del país.

Para rendir homenaje a todas las implicadas en los cambios de la India de hoy, RSF ha optado por presentar las fotos de seis grandes fotógrafos de la agencia Magnum: Martine Franck, Patrick Zachmann, Raghu Rai, Alessandra Sanguinetti, Alex Webb y Olivia Arthur, quienes han pasado varias semanas en ese país para dar cuenta del papel de las mujeres en los cambios sociales. Todos han elegido imágenes magníficas para comprender la evolución de las ciudadanas indias en la más grande democracia del mundo.

Ellas cambian la India, 100 fotos por la libertad de prensa, sale a la venta en FNAC, VIP'S y El Corte Inglés, el 15 de septiembre de 2011

Siguiendo una colaboración, iniciada en 2010, que permitió ofrecer un escenario emblemático -las salas del Petit Palace- para las fotos del álbum de Pierre & Alexandra Boulat, RSF se asocia de nuevo con este prestigioso lugar para exponer los reportajes de su último álbum, desde el 21 de octubre de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. Estas exposiciones sirven para financiar las actuaciones de RSF, y constituyen el 50% de las fuentes de la organización.

Desde hace más de 25 años, RSF defiende la libertad de prensa por todo el mundo. Cada vez que la libertad de informar está amenazada, cada vez que un periodista, un fotógrafo o un profesional es hecho prisionero por ejercer su oficio, la organización se bate para recordar que sin una prensa libre ningún combate puede ser escuchado.

¡La información es un bien precioso, protejámoslo juntos!

Introducción de Laure Adler

Ellas son las protagonistas, estas mujeres fotografiadas en los cuatro rincones de la India. Lejos del cliché de la mujer recluida en el hogar, están fuera, en el espacio público, ya sea en la periferia de las grandes ciudades, en el corazón de las megápolis o en pleno campo. En el imaginario occidental perdura la imagen de una mujer diferente a nosotras, vestida con ropas tradicionales, llevando velos sobre la cabeza, a menudo dispuesta a inclinarse. Pero están aquí de pie, la cara vuelta hacia los fotógrafos, mirando de frente el objetivo.

Aparecen en el álbum, entre alegre, turbulento y jubiloso, ejerciendo sus propias actividades. Escapan alguna vez del encuadre de la foto, pero de forma que se percibe el sentido: el deseo de libertad y de independencia.

Seis fotógrafos, entre las más grandes de este arte -tres mujeres y tres hombres-, presentan en este nuevo álbum de RPS sus reportajes, no para ilustrar lo que es la India -meta imposible-, sino para cartografiar, de manera subjetiva, ciertas situaciones de cuatro rincones del país.

Estos fotógrafos son conocidos y reconocidos por su manera de capturar una situación, por practicar la fotografía sobre el terreno como lo hacen, aunque con menos tiempo, como si fueran etnólogos. Saben hacerse aceptar, casi intentan desaparecer, hacerse olvidar para entrar en el corazón de una situación; y eso es lo que nos hace comprender lo que está punto de suceder y entrar en lo más vivo de las personas fotografiadas.

Las mujeres están en todas partes: en el hospital, las administraciones, las asambleas políticas, las escuelas, las prisiones. Con el uniforme del ejército, el móvil en la mano, en jogging o vistiendo el sari, están ahí, inmortalizadas en pleno impulso. En un país en donde la democracia es todavía frágil, donde subsiste una gran pobreza, donde la brecha entre los más pobres y los más ricos se agranda, donde el sistema de castas perdura, las mujeres encarnan la principal esperanza. Con ellas se puede contar, tanto por su número como por la calidad de su educación. De su apuesta por el bien común depende el porvenir de este país.

Biografías

Alessandra Sanguinetti

Nacida en 1968 en Nueva York, vive ahora en Buenos Aires y San Francisco. Se ha beneficiado de diversas becas, especialmente de las prestigiosas fundaciones Guggenheim y Hasselblad, así como de la revista *National Geographic*; y ha recibido el premio Découverte et Recontres d'Arles en 2006. El campo argentino ha sido el objetivo de dos de sus obras más importantes. En su libro *On the Sixth Day* cuenta la vida de una granja a través de los ojos de los animales, mientras que en *The Adventure of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of their Dreams* narra la historia de dos jóvenes primos, Belinda y Guille, que crecen en ese campo. Las fotografías están inmersas en la vida cotidiana de los dos niños, desde su más tierna infancia hasta hoy, mostrando a través de las imágenes sus sueños y angustias.

Sus fotos han sido expuestas en los museos de Arte Moderno de Nueva York y San Francisco, en el Bellas Artes de Houston, en el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York y en el Bal de París. Sus trabajos han sido igualmente publicados en el *New York Times Magazine*, *Life*, *Newsweek* y *New York Magazine*.

Martine Franck

Nacida en Anvers, creció en Estados Unidos y Gran Bretaña; ha estudiado en Madrid y L'École du Louvre en París. Trabajó en un principio para la agencia Vu, y después participó en la fundación de la agencia Viva, en 1972, antes de integrarse en Magnum Photos en 1983.

Martine Franck ha fotografiado a numerosos artistas y escritores y ha realizado una serie de notables retratos de mujeres para Vogue. Además ha efectuado una relevante misión en Francia para el ministerio de Derechos de los mujeres en 1983. A partir de 1985 ha colaborado con la ONG para los Hermanos de los Pobres, participando después en un trabajo con una comunidad gaélica tradicional en un isla irlandesa. Ha trabajado además en India y Nepal, y con jóvenes budistas tibetanos. Su último libro *Women/Femmes* ha sido editado por Steidl.

Alex Webb

Nació en San Francisco en 1952. Estudió historia, literatura y fotografía en Harvard y se convirtió en miembro asociado de Magnum Photos en 1976.

Trabajó al principio en blanco y negro en pequeños pueblos del sur de Estados Unidos antes de pasar definitivamente en 1978 al color, que será desde entonces un elemento fundamental de su trabajo. Hace fotografías desde hace treinta años de las regiones fronterizas, allí donde las culturas se confrontan y se mezclan más o menos fácilmente: la frontera americana-mexicana, el Caribe especialmente Haití y Cuba-, América del Sur, Florida y Estambul.

Ganó el premio de fotografía en color Leopold Godowsky en 1988, el premio David Octavius Hill en 2002, una beca Guggenheim en 2007 y el premio internacional de Alcobendas (Madrid) en 2009. Ha publicado diez libros, entre ellos *The Suffering of Light*, en donde muestra sus treinta años de fotografía en color. Sus obras han sido expuestas en numerosos lugares de Europa y en Estados Unidos, en el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego y en el Whitney de Arte Americano. Sus reportajes han sido publicados en revistas como *National Geographic*, *New York Times Magazine*, *Geo* o *Life*.

Olivia Arthur

Nacida en Londres en 1989, ha estudiado matemáticas en Oxford y fotoperiodismo en la escuela de comunicación de Londres. En 2003 se instaló en Nueva Delhi como fotógrafa independiente y trabajó en el subcontinente indio.

En 2006 con ocasión de una estancia en Italia, consagra su trabajo a las jóvenes que viven en las fronteras entre Europa y Asia. El proyecto denominado *The Middle Distance* fue expuesto en 2007 en el Centro Pompidou de París, en la Trienal de Milán, en el museo Arte de Shanghai y en el centro creativo Shiodome Italia en Tokio.

Miembro de Magnum Photos desde 2008, Olivia Arthur prosigue su trabajo enfocado hacia un proyecto a largo plazo alrededor de las mujeres y el abismo cultural entre Oriente y Occidente.

Patrick Zachmann

Nacido en 1955, se consagra a ensayos fotográficos en los que se pone de relieve la complejidad de la vida de las comunidades en cuestiones como identidad y cultura. En 1982 se sumerge en el universo violento de la policía y mafia de Nápoles (Italia) -la camorra- lo que le lleva a la publicación de *Madonna*. Después, de concluir un proyecto personal de siete años sobre la identidad judía, publica en 1987 su segundo libro, *Encuesta de Identidad*.

En 1989, su reportaje sobre los acontecimientos de la plaza de Tienanmen es ampliamente recogido por la prensa internacional. Trabaja a continuación durante varios años sobre la diáspora china alrededor del mundo y lo titula *W. o el ojo de una larga nariz*, publicado por *Marval* en 1995. Ha sido distinguido por el conjunto de su obra por Magnum Photos.

Después se inclinó por la cuestión de la memoria y sobre las huellas de la dictadura de Chile, antes de volver a Francia para seguir el destino de diez jóvenes inmigrantes que había fotografiado veinte años antes.

En mayo de 2009, su trabajo de veinticinco años sobre la emigración y los barrios periféricos, recogido en *Ma proche banlieue*, fue presentado en la Cité National d'histoire de l'immigrati n en París con el apoyo de la Fundación BNP Paribas.

Raghu Rai

Nació en 1942 en una pequeña villa de Jhang, que hoy forma parte de Paquistán. Se lanzó a la fotografía en 1965, y fue nombrado jefe de fotografía del periódico *The Statesman* al año siguiente. A petición de Henri Cartier-Bresson, que había quedado impresionado por una exposición de su trabajo, en París en 1971, se convierte en miembro de Magnum Photos en 1977.

Desde hace treinta años, Rai ha fotografiado la India. Ha realizado un notable reportaje para Greenpeace sobre las consecuencias de la catástrofe de Bhopal, con ocasión de los veinte años del suceso. Este trabajo ha continuado con un libro y tres exposiciones que han dado la vuelta al mundo.

Raghu Rai ha recibido el Padma Shri en 1971, uno de los premios civiles más prestigiosos de la India. Ha conseguido igualmente el premio al reportaje del año en Estados Unidos por un trabajo dedicado a la fauna y flora indias aparecido en *National Geographic* en 1992. Sus trabajos, de renombre internacional, han sido expuestos en Londres, París, Nueva York,

Hamburgo, Praga, Tokio, Nueva Delhi y Sidney, y han sido publicados en grandes periódicos y revistas como *Time*, *Life*, *Geo*, *The New York Times*, *Sunday Times*, *Newsweek*, *The Independent* y *The New Yorker*.

Fotografías libres de derechos

Imágenes en alta definición disponibles a petición

- 2 fotografías a elegir,
- 1/4 de página máximo

Pedidos: rsf@rsf-es.org - 91 522 40 31



1) Sobre el plató, la directora india Farah Kahn. Los dobladores de la pareja protagonista del film se preparan para volver a escena.

Malsej Ghat, Estado de Maharashtra. India
Alessandra Sanguinetti / Magnum Photos



2) Katrina Kaif, estrella de Bollywood, en la gira para presentación de una película de la directora india Farah Khan

Malsej Ghat, Estado de Maharashtra. India
Alessandra Sanguinetti / Magnum Photos



3) Mugi Ben Rabari de la comunidad nómada Rabari, reputada por sus finos bordados
Villa de Khardiya, distrito de Kutch. Estado de Gujarat. India
Martine Franck / Magnum Photos



4) En India, en Bhuj, la recogida de basura es realizada por la mujeres de la comunidad
Maheshwari, pagadas por el municipio. KMVS, una federación de las mujeres de la región rural de
Kutch en el Gujarat, las ayuda a organizarse y a defender sus derechos
Martine Franck / Magnum Photos



5) Conductoras de la sociedad india For-She, servicio de taxis dedicado a las mujeres, durante
una sesión de entrenamiento
Mumbai. India
Alex Webb / Magnum Photos



6) 24 Secure, una de las más grandes empresas indias especializadas en seguridad.
Nueva Delhi. India
Alex Webb / Magnum Photos



7) Karuna Nundy, abogada de la Corte Suprema, en una ceremonia de ofrenda en el templo dedicado al santo sufí Sheikh Hazrat Nizamuddin Aulia Chisti, célebre por sus mensajes de tolerancia
Urs Festival, villa de Nizamuddin
Nueva Delhi. India
Olivia Arthur / Magnum Photos



8) Sharmishta, estudiante de arte en la Universidad Jawaharlal Nehru, una de las raras universidades de la capital que ofrecen enseñanza de cine y artes del espectáculo
Nueva Delhi. India
Olivia Arthur / Magnum Photos



9) En la casa de Anuya Kukkarni, miembro del gobierno local de villa de Sherpe. Preside una ONG en favor de las mujeres en política Estado de Maharashtra. India
Patrick Zachmann / Magnum Photos



10) Salma Rokkaiyah, personalidad de la región de Tamil Naddu, conocida poeta y novelista Distrito de Trichy. Estado de Tamil Nadua. India
Patrick Zachmann / Magnum Photos



11) Ela Bhatt, fundadora de SEWA Bank (asociación de mujeres autoempleadas). Guiada por el pensamiento de Gandhi, ha consagrado su existencia a defender el trabajo de las mujeres más pobres y explotadas de India Ahmedabad. Estado de Gujarat. India
Raghu Rai / Magnum Photos



12) Anjolie Ela Menon, artista y pintora contemporánea.
Nueva Delhi. India
Raghu Rai / Magnum Photos

Reporteros Sin Fronteras

Una asociación reconocida de utilidad pública.

En algunos países del mundo, una palabra o una foto pueden llevar a la cárcel a muchos periodistas. Reporteros Sin Fronteras, fundada en 1985, trabaja diariamente por la libertad de prensa, porque encarcelar a un periodista es eliminar a un testigo esencial y amenazar el derecho de todos a la información.

Sus principales campos de acción

- La defensa de los periodistas encarcelados o perseguidos por su actividad profesional.

- La lucha para que retroceda la censura y el foment de las reformas legislativas que permiten más libertad a los medios de comunicación en el marco del artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- El apoyo a los periodistas o medios de comunicación en dificultades (gastos de abogados, gastos médicos, compra de material, asistencia a refugiados,etc.).
- La protección de los periodistas, especialmente en zonas en conflicto.

Agradecimientos

La Sección Española de Reporteros Sin Fronteras agradece a sus habituales colaboradores para la distribución y venta de los álbumes, la **SGEL, FNAC, VIPS y El Corte Inglés** y a **los medios de comunicación** por su difusión y promoción.